

Verschwiegene Stille: John Cages performative Ästhetik

Ort: Paderborn

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG

Jahr: 2005

Autor(en): [Hans-Friedrich Bormann](#)

ISBN: 3770541472

Umfang / Preis: 274 Seiten / EUR 39.90

Bormanns Studie unternimmt eine Meditation über die Werke und Philosophien des amerikanischen Komponisten John Cage (1912-1992), die zum Grundbestand jeder Geschichte der performativen Künste und der aktuellen Diskurse über Performativität gehören. Eine Schlüsselposition kommt dabei dem "stillen Stück" zu, bekannt geworden unter dem Titel 4'33", bei dessen Uraufführung im Jahr 1952 kein einziger von Cage intendierter Klang zu hören war. Keine Komposition des 20. Jahrhunderts ist, so scheint es, besser geeignet, die wesentlichen Topoi des Performativen (etwa: Ereignis, Präsenz, Prozessualität) zu illustrieren. Gerade eine solche Indienstnahme aber läuft Gefahr, den paradoxalen Charakter des Cageschen Oeuvres (seiner Kompositionen wie seiner Kommentare) zu verleugnen. Dagegen setzt diese Studie eine Sammlung und philologische Befragung des historischen Materials.

(Verlagstext)

#### **Inhalt:**

### 1. Ein Theater der Schrift?

- 1.1. Zur Konjunktur des Performativen
- 1.2. Ein Event als Beispiel
- 1.3 Zur Cage-Forschung
- 1.4. Schrift und Lektüre
- 1.5. Cages poetry
- 1.6. Zum Aufbau dieser Untersuchung

### 2. Performativität: (S)ein Wort Geben

- 2.1. Der Sprechakt als Theorie
  - 2.1.1. Fehlschläge und Ausschlüsse
  - 2.1.2. Austins performative Schrift(en)
  - 2.1.3. Das Versprechen (in) der Theorie
  - 2.1.4. Die Gabe des Versprechens
- 2.2. Cages Versprechen
  - 2.2.1. Die Unbestimmtheit der Indeterminacy
  - 2.2.2. Die Aufgabe des Lehrers
  - 2.2.3. Vorgeschichte(n)
  - 2.2.4. Schönbergs Lehre: Disziplin
  - 2.2.5. "An inventor of genius"
  - 2.2.6. "Yes"

### 3. Schweigen der Schriften

- 3.1. Silence

- Â 102 Â Â Â Â 3.1.1. Vorwort(e)
- Â 106 Â Â Â Â 3.1.2. Widmung
- Â 108 Â Â Â Â 3.1.3. Titel
- Â 111 Â Â Â Â 3.1.4. Signatur
- Â 115 Â 3.2. For the birds
- Â 116 Â Â Â Â 3.2.1. Strukturen, Geschichten
- Â 121 Â Â Â Â 3.2.2. Nachwort(e)
- Â 123 Â Â Â Â 3.2.3. Gegen den Käfig

#### Â 145 Â **4. Schriften des Schweigens**

- Â 146 Â 4.1. Vor der Geschichte: Silent Prayer (1948)
- Â 148 Â Â Â Â 4.1.1. Still(e) bekennen
- Â 152 Â Â Â Â 4.1.2. Therapie, Bekehrung, Um-Wendung
- Â 155 Â Â Â Â 4.1.3. "A piece of uninterrupted silence"
- Â 165 Â 4.2. Aufschieben (1948-1952)
- Â 166 Â Â Â Â 4.2.1. Zen in New York
- Â 170 Â Â Â Â 4.2.2. Wandlungen des Zufalls
- Â 178 Â Â Â Â 4.2.3. (K)ein schalltoter Raum
- Â 182 Â Â Â Â 4.2.4. Weiß und Schwarz
- Â 188 Â 4.3. 4'33": Uraufführung (1952)
- Â 189 Â Â Â Â 4.3.1. Eine verlorene Partitur
- Â 198 Â Â Â Â 4.3.2. Mißlingendes Gelingen
- Â 206 Â Â Â Â 4.3.3. Eine verschwiegene Aufführung
- Â 209 Â 4.4. 4'33": Eine "Original Version" (1953, 1993)
- Â 209 Â Â Â Â 4.4.1. Das Geschenk
- Â 214 Â Â Â Â 4.4.2. Veröffentlichungen
- Â 221 Â 4.5. 4'33": "Tacet" (1960, 1986)
- Â 221 Â Â Â Â 4.5.1. Die erste Fassung
- Â 225 Â Â Â Â 4.5.2. Die zweite Fassung
- Â 228 Â 4.6. 0'00"
- Â 229 Â Â Â Â 4.6.1. Schreiben und Lesen
- Â 236 Â Â Â Â 4.6.2. Entwürfe
- Â 239 Â Â Â Â 4.6.3. Verflechtungen, Fortschreibungen
- Â 248 Â 4.7. Aufgabe(n)

Nachbemerkung

Abbildungsverzeichnis

Bibliographie: Veröffentlichungen von und mit John Cage, Sekundärliteratur, Film

**Typ:** Buch

**Sprache:** Deutsch

**Klassifikation:** Musik

**Epochale Zuordnung:**

*Möchten Sie dieses Buch rezensieren? Wenden Sie sich an publikationen@theaterforschung.de und erhalten das Buch als Dankeschön gratis.*

Diese Nachricht wurde redaktionell betreut von Jo Jonas.

URL zur Zitation: <http://www.theaterforschung.de/annotation.php4?ID=314>

Copyright by [www.theaterforschung.de](http://www.theaterforschung.de)

Erstellt am: 03.01.2006